**Консультация**

**«Роль речевых и музыкально-речевых игр в развитии ребенка»**

**Детство**- это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нем царят радость и счастье быть самим собой. Дошкольное детство - самый благоприятный период для развития речи.

И главной задачей педагога является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Именно **музыкально-речевые игры** помогают создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и достаточно хорошо раскрываются.

У музыки и речи существует самое основное общее начало - звук. Звук является выражением смысла, какой-то идеи, а речь становится содержанием музыки.  
Голос ребёнка при его желании и благоприятных условиях может стать музыкальным инструментом.  
Речевые игры, в занимательной деятельности (музыке) могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками). Тексты, подбираемые для речевых игр, всегда простые, короткие, соответствуют возрасту дошкольников, легко запоминаются. Это могут быть образцы устного народного творчества - песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Известный музыковед М.Т. Харлап писал, что "между речью и музыкой есть стадия лепета - **ритмической игры** со звуком.( солнышко, солнышко выгляни в оконышко) Эта ритмическая структура является предпосылкой образования музыки". Речевые игры имеют огромное значение в развитии **чувства ритма**. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. Поддержка текста **музицированием** или **движением** способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. **Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре** превращают её в маленькую театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актёрский потенциал.  
Одним из видов речевых игр, используемых, на музыкальных занятиях является **ритмодекламация. Например музыкально –речевая игра «Магазин игрушек»**

Все игрушки любят смех-ха-ха

Это хаханьки для всех: ха-ха.

Им смешинка в рот попала- ха-ха

И в животике застряла –ха-ха

Мишки весело гогочут-го-го

Толстым голосом грохочут – го-го

А мартышки верещят – ха-ха

Тонким голосом пищат – ха-ха

Речевые игры служат эффективным средством развития **интонационного** звукового компонентов музыкального слуха. Вот, к примеру игра « Веселый старичок»

**Жил на свете старичок маленького роста и смеялся старичок чрезвычайно просто: Хи-хи, да ха-ха, хо-хо да бум, бум**

Речевые игры - помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулирует познавательную активность дошкольников, игра снимает напряжение, у детей увлечённых игрой повышается способность к непроизвольному вниманию, обостряется наблюдательность.

Повышение общей культуры человека невозможно без развития культуры речи, так как культурные нормы и все то, что регулирует человеческое поведение, даются через язык и речевое общение. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем шире возможности познать действительность, полноценнее будут и его взаимоотношения с детьми и взрослыми.

Таким образом, мы пришли к такому выводу, что для полноценного развития речи наших воспитанников, мы должны постоянно с ними говорить. Одним из приемов являются **речевые игры в режимных моментах.**Когда всё, что происходит вокруг дети, проговаривают вслух. Давно доказано, что поэтический язык детским мозгом воспринимается намного эффективнее, чем прозаический.