Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №71 «Огонек»

**ПРОЕКТ**

**« Палитра. Гений с пеленок»**

**(работа с одаренными детьми по рисованию)**

Средняя группа «Смешарики»

**Подготовила:**

**Ибрагимова О.В.**

  г. Улан-Удэ

2021г.

«Детская художественная одарённость – не прерогатива редких гениев,

а весьма распространённое явление, практически всегда возникающее

в благоприятной среде обучения и воспитания».

                                                               Мелик – Пашаев А, Нолявская З.Н

**Наименование организации:** МБДОУ детский сад № 71 «Огонёк»

**Участники проекта:** дети 4-5 лет, родители, воспитатель

**Актуальность**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Одаренный ребенок - это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающими достижениями в том или ином виде деятельности.

Ребенок проявляет желание выражать интерес к прекрасному; он продолжает осваивать способы выразительности на основе восприятия общего характера произведения, эмоционально-ярко откликается на произведение народного и классического искусства.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих передним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Я, как и большинство воспитателей, выявляю одаренных детей, начинаю кропотливую работу по развитию способностей детей с использованием интерактивных технологий, ведь все дети, в основном, способны в той или иной области. И развитие одаренности в одной области влекут в той или иной мере развитие  способностей в других областях, хотя и неравномерно (как бы нам этого не хотелось).

Эта работа идет в трех направлениях. Постоянный подбор задач, которые решаются различными способами, выделяя оптимальный способ. Решение задач повышенной сложности в освободившееся время на занятиях  и в свободное время. Привлечение детей к выставкам, конкурсам.

В работе с одарёнными детьми очень важная роль отводится **индивидуальной работе** на занятиях и в свободное время. Пока воспитанники на занятии работают самостоятельно можно работать в индивидуальном режиме с отдельными детьми.

**Цели:** создание условий для проявления ребенком своих творческих способностей и интересов, развитие познавательного интереса, обеспечение возможности творческой  самореализации личности в различных видах  деятельности. Вовлечение родителей в работу с одаренными детьми и установление с ними тесного сотрудничества.

**Задачи:**

Обучать детей основам создания художественных образов.

Вызывать интерес к различным изобразительным материалом и желание действовать с ними.

Помочь освоить цветовую палитру, помогать в создании выразительных образов.

Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными художественными материалами.

Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

1.Проявляют интерес к разным видам изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно прикладное искусство.

2.Эмоционально реагируют на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства.

3.Способны создавать индивидуальные и коллективные рисунки (работы предметно-сюжетные композиции на тему окружающей жизни литературных произведений).

4.Способны называть основные выразительные средства

5.Готовы к использованию в художественной деятельности разных материалов и способов создания изображений, применяя различные формы, пропорции, позы и движения.

6.Проявляют интерес к созданию сюжетных и декоративных композиций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**  **Средней группы «Смешарики»**  **(2021-2022уч.год)** | | |
| **Сентябрь** | | |
| 1. | Мониторинг  формирования интегративного качества  «Овладевший необходимыми умениями и навыками деятельности» | |
| 2. | **Рисуем лето**  1.Учить детей рисовать по памяти.  2.Упражнять в передаче наиболее запомнившихся предметов и явлений.  3.Воспитывать желание довести начатое дело до конца. | * Беседа «Как я провёл лето» * Рассматривание иллюстраций о лете * Рассматривание детских семейных фотографий |
| 3. | **Осенние цветы**  1.Учить детей работать в технике монотипия  2. Учить видеть образ в рисунке, дорисовывать образ  3.Упражнять в выделении цветов осенней палитры из общей цветовой гаммы  4. Развивать внимание | * Наблюдение за цветами на клумбах (какие, название, цвет, размер) * Составить маленькие букеты из цветов и поместить их на полочке красоты * Д/игры «Найди такой же цветок», «Найди цветок такого же цвета» * Д/ игра «Сложи растение» * Из пластиковой бутылки изготовить с детьми пластиковый горшочек |
| 4-5 | **Дерево**  1.Учить рисовать дерево, передавая изгибы, строение, размер, ветви  2.Упражнять в рисовании кистью и гуашью  3.Развивать глазомер, тонкую моторику кисти рук    **Осенние листья**  1.Учить детей рисовать в стиле «примакивание»  2.Развивать у детей цветовое восприятие, умение сочетать «осенние» цвета.  3.Воспитывать интерес к деятельности      **Осенняя палитра**  1.Учить смешивать цвета, получая новые оттенки  2.Познакомить детей с явлением контраста  3.Учить изменять состояние погоды в рисунке (пасмурную в солнечную и т.д.)  4.Учить работать гуашевыми красками в стиле «наложение мазков» | * Рассматривание картины И.И.Левитана «Золотая осень» * На прогулке наблюдать за листьями, как они падают, летят, кружатся, бегут от дуновения ветра, ложатся на землю… Собрать букетики осенних листьев и поместить их на полочку красоты * Пошуршать ногами по листьям и рассказать, что дети услышали * Пластический этюд «Мы осенние листочки» * Предложить детям краски для смешивания цветов * Игра на прогулке «Запахи осени» (закрыть глаза и понюхать» * Выложить манную крупу по трафарету листа, приклеить, когда высохнет, разукрасить гуашью * Наблюдение на прогулке за деревьями: рассматривание ствола, веток, изгибов, листьев * Д/игра «Сравни деревья» * Отгадывание загадок |
| **Октябрь** | | |
| 1. | **Овощи на тарелке**  1.Учить детей передавать форму огурца и помидора кистью  2.Учить накладывать цвет тампоном  3.Воспитывать аккуратность в работе | * Д/игра «Назови овощ» * Д/игра «Узнай овощ по вкусу» * Рассматривание иллюстраций * Обследование овощей: на ощупь, взглядом, по запаху * Придумай загадку про овощ * Чтение Ю.Тувим «Хозяйка с базара» * Рисование круга, овала |
| 2. | **Фрукты в вазе**  1.Учить детей передавать форму груши и яблока кистью  2.продолжать учить накладывать цвет тампоном  3.Воспитывать аккуратность в работе | * Д/игра «Назови фрукт» * Д/игра «Узнай фрукт по вкусу» * Рассматривание иллюстраций * Обследование фруктов: на ощупь, взглядом, по запаху * Придумай загадку про фрукт * Рисование круга, овала |
| 3. | **Грибы**  1.Учить детей рисовать грибы  2.Упражнять в аккуратном закрашивании грибов  3. Развивать интерес к рисованию  4.Воспитывать желание дорисовывать картинку дополнительными элементами. | * Рассказ из личного опыта воспитателя «Я ходила по грибы» * Рассказ детей из личного опыта * Рассматривание иллюстраций с изображением грибов * Отгадывание загадок о грибах * Д/игра «Найди съедобный гриб» * Д/игра «Сложи картинку»   Выложи гриб из плодов фасоли |
| 4. | **Осенний лес**  1.Погружать детей в осеннюю цветовую среду  2.Учить отражать в деятельности эмоциональную атмосферу среды  3.Учить детей осознавать результат своей деятельности  4. Развивать внимание  5.Воспитывать желание доводить начатое дело до конца. | * Рассмотреть осенние ветки * Составить рассказ «Что чувствует осенний листочек» * Д/игра «Найди такой же лист» * Понаблюдать за осенними изменениями в природе (цвет осенней травы, листвы, неба) |
| **Ноябрь** | | |
| 1. | **Какой бывает дождь?**  1.Учить детей рисовать восковыми мелками  2.Передавать идущий дождь (тяжёлый осенний, затянувшийся, моросящий)  3.Воспитывать умение прочувствовать то, что должен нарисовать | * Беседа «Что такое дождь?» * Наблюдение за дождём из окна * Рассматривание луж, измерение их линейкой по размеру, по глубине, какой формы лужи * Учить подбирать к существительному дождь прилагательные-эпитеты |
| 2. | **Украсим блюдечко**  1.Учить украшать предмет круглой формы растительным орнаментом, используя стиль «примакивание» и рисование ватными палочками  2.Развивать тонкую моторику кисти рук  3. Воспитывать желание выполнить работу красиво. | * Рассматривание блюдец с различными рисунками * Беседа «Для чего нужно блюдце?» * Обследование блюдца * Рассматривание иллюстраций с изображением разных узоров |
| 3. | **Овечка**  1.Закреплять знания о домашних животных  2.Учить наносить рисунок «колечки» на обведённый трафарет овцы  3.Закреплять умение работать аккуратно  4. Воспитывать любовь к животным | * Беседа о домашних животных, их детёнышах * Д/игры «Сложи картинку», «Узнай по описанию», «Чей детёныш?» * Рассматривание иллюстраций * Чтение художественной литературы |
| 4. | **Рисуем музыку**  1.Учить детей внимательно слушать музыку  2. Передавать в рисунке свои впечатления  3.Воспитывать у детей интерес к творчеству | * Слушание классической музыки из «Детского альбома» П.И.Чайковский» * Составление рассказов по впечатлениям * Наблюдение за осенней погодой. Сопоставление её с услышанными произведениями * Рассматривание осенних пейзажей |
| **Декабрь** | | |
| 1. | **Ель**  1.Учить рисовать наклонные линии (ветки)  2.Учить рисовать хвою отрывистыми движениями кисти  3.Воспитывать желание передавать ель более точно | * Рассматривание ели на участке: цвет высота, расположение веток (лапника), хвои * Заучивание стихов о ели * Чтение экологической литературы * Рассматривание иллюстраций * Д/игра «Сложи картинку» |
| 2. | **Падает снежок**  1.Учить рисованию технике «тычки»  2.Упражнять в дорисовывании картинки небольшими элементами  3.Прививать любовь к художественному творчеству | * На прогулке рассмотреть изящество кроны заснеженных деревьев, какую форму приняло дерево (гриб, воин, воздушный шар ит.д.) * Наблюдение за снегом, за падающим снегом * Обследование снега: сухой, липкий, хрустящий и т.д. * Беседа «Чем пахнет снег? * Рассматривание теней на снегу * Д/игра «Чьи следы?» |
| 3. | **Новогодние игрушки**  1.Учить детей рисовать по замыслу  2.Развивать умение добиваться определённого результата; умение рисовать гуашью и кистью  3.Воспитывать усидчивость, аккуратность. | * Рассматривание различных ёлочных игрушек, гирлянд * Поделка гирлянды из бумажных колец * Рассматривание иллюстраций с изображением наряженных елей * Рассматривание Новогодних открыток, миниатюр * Замороженными цветными льдинками украсить ёлочку на участке |
| 4. | **Наша нарядная ёлка**  1.Продолжать учить детей рисовать ель  2.Развивать у детей цветовое восприятие, умение сочетать цвета  3.Воспитывать у детей терпение (ожидание просушки рисунка) | * Рассмотреть снег в солнечный и пасмурный день. Спросить какого он цвета. Всегда ли мы видим снег белым? * Расскажи, какие краски ты увидел на наряженной ёлке? * Рассматривание иллюстраций * Закрепление рисования ели * Показать, как красивы взрослые, средние и молодые ёлочки, каждые по-своему. * Рассмотреть картину И.И.Шишкина «Зима» |
| **Январь** | | |
| 1. | **Кто пришёл на ёлку?**  1.Учить детей передавать впечатления о празднике  2.Побуждать к изображению любимого персонажа.  3. Оформить картинку дополнительными деталями  3.Воспитывать желание довести начатое дело до конца | * Предложить детям краски для лучшего овладения приёмами работы: набрызг, ритмичное нанесение линий, пятен) * Рассматривание игрушки Снегурочки, её платье, корону * Рассматривание книг с иллюстрациями В. Сутеева * Познакомить детей с цветом как передачи эмоционального состояния героев |
| 2. | **Зима**  1.Учить отражать в рисунке русскую природу в зимнее время  2.Самостоятельно выбирать и использовать средства выразительности  3.Воспитывать желание передавать настроение зимнего дня | * На прогулке вместе с детьми полюбоваться красотой зимней природы: искрящимся на солнце снежком, снежинками, кустами и деревьями, покрытыми инеем или припорошенными снегом * Из риса сложить снежинку, обратить внимание, что у неё 6 лучиков |
| **Февраль** | | |
| 1. | **Зимний вечер**  1.Продолжать отражать природу в зимнее время года  2.Обратить внимание на красоту природы зимним вечером при фонаре, при луне  3.Знакомить с новой техникой (пастель на наждачной бумаге) | * Наблюдение за природой в утренние, вечерние часы и днём. Спросить детей, в чём отличие, какие изменения мы видим в тёмное время суток * Какого цвета луна, какой свет падает от неё, от фонаря? * Рассмотреть иллюстрации о природе в вечернее и ночное время, обратить внимание на использованные художником цвета красок * Чтение литературы о природе зимой |
| 2. | **Дымковская птица**  1.Знакомить детей с дымковской росписью  2.Учить детей расписывать птицу по трафарету  3.Развивать тонкую моторику кисти рук, умение использовать техники «мазки», «примакивание»  4.Воспитывать аккуратность | * Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства * Подборка иллюстраций и книг «Дымковская роспись» * Обучение элементам дымковской росписи * Изготовление трафаретов дымковских игрушек * Чтение литературы об изготовлении предметов с дымковской росписью |
| 3. | **Летят самолёты**  1. Учить рисовать самолёт  2. Оформлять картинку, дополняя деталями (облака, солнце, внизу лес, дома и т.д.)  3. Развивать умение аккуратно закрашивать картинку | * Беседа о Дне защитника Отечества * Побуждать детей к рисованию на темы защиты Родины * Творческая игра «Я – солдат» * Чтение художественной литературы * Изготовление книжек-самоделок * Рассматривание иллюстраций, открыток с Днём защитника Отечества |
| 4. | **Украсим салфетку**  1.Учить украшать предмет квадратной формы растительным орнаментом, используя стиль «примакивание» и рисование ватными палочками; выделяя углы, середину  2.Развивать тонкую моторику кисти рук  3. Воспитывать желание выполнить работу красиво. | * Рассматривание салфеток с различными рисунками * Беседа «Для чего нужны салфетки?» * Обследование салфеток * Рассматривание иллюстраций с изображением разных узоров |
| **Март** | | |
| 1. | **Весенние цветы для мамы**  1.Закреплять умение рисовать техникой «тычки» и «примакивание»  2.Развивать образное воображение, цветовое восприятие, творчество  3.Воспитывать желание сделать приятное маме | * Рассматривание иллюстраций весенних цветов * Сделать открытку с мимозой (из жёлтых салфеток) * Заучивание стихов о маме, 8 Марта * Чтение литературы о весне * Поделка книжек-самоделок |
| 2. | **Украсим кукле платье**  1.Упражнять в создании узора, используя любую технику (тычки, примакивание, пальчиковое рисование)  2.Принимать мотив и реализовать его в процессе деятельности  3.Развивать творчество, образное мышление  4. Воспитывать интерес к художественному творчеству | * Д/игра «Сложи картинку» * Н/игра «Мозаика» - сложи узор * Выкладывание узора из цветных крышек от пластиковых бутылок * Рассматривание платьев девочек, расположение узоров на них |
| 3. | **Пушистая верба**  1.Упражнять в передаче изгибов ветки, маленьких веточек  2.Техникой «рисование тампоном» оформить вербу  3.Развивать мелкую моторику руки | * Рассматривание веточки вербы, спросить детей чем она отличается от других веток * Д\и « С какого дерева лист?» * Сделать открытку с изображением вербы в технике «ватные шарики, шарики из салфетки» |
| 4. | **Рисуем музыку весны**  1.Учить детей передавать настроение музыки различными средствам и изобразительной деятельности  2.Развивать образное мышление, творчество  3.Воспитывать любовь к музыке, желание передавать её настроение в рисунке | * Слушание музыки * Рассматривание портретов композиторов * Рассказывание о настроении услышанного произведение, что ребёнок представил себе во время прослушивания |
| **Апрель** | | |
| 1. | **Ракета**  1.Учить детей технике «рисование свечой»  2.Упражнять в аккуратном закрашивании рисунка гуашевыми красками  3.Дополнять элементами ночного неба (на тёмной бумаге) | * Познакомить детей со свечой; рассказать, что это очень волшебный материал для рисования * Учить детей аккуратно замазывать рисунок парафином или стеарином * Дорисовывать картинку после закрашивания и проявления рисунка * Беседа о свече, откуда она произошла, зачем её придумали |
| 2. | **Автобусы на нашей улице**  1.Учить детей рисовать автобус (техника «рисование пластилином»)  2. Учить принимать мотив и реализовать его в последующей деятельности  3.Развивать мелкую моторику | * Изготовление машины из пластиковой бутылки * Из коробочек с детьми изготовить автобус * Беседа о транспорте на нашей улице * Какой бывает транспорт? * Кто работает на автобусе? * Чтение художественной литературы                Рассматривание иллюстраций |
| 3. | **Дымковская барыня**   1.Продолжать знакомить детей с дымковской росписью  2.Учить детей расписывать барыню по трафарету  3.Развивать тонкую моторику кисти рук, умение использовать техники «мазки», «примакивание»  4.Воспитывать аккуратность | * Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства * Подборка иллюстраций и книг «Дымковская роспись» * Обучение элементам дымковской росписи * Изготовление трафаретов дымковских игрушек * Чтение литературы об изготовлении предметов с дымковской росписью |
| 4. | **Одуванчики**  1.Упражнять в рисовании тампоном, пальчиками, мазками  2.Создавать картину весеннего луга  3.Воспитывать интерес к рисованию | * Д/игра «Сложи картинку» * Д/игра «Узнай цветок» * Придумывание рассказа «Что рассказал одуванчик? * Чтение художественной литературы * Придумывание загадки об одуванчике |
| **Май** | | |
| 1. | **Букет сирени**  1.Закреплять у детей умение выбирать технику для выполнения рисунка  2.Развивать мелкую моторику  3.Воспитывать желание доводить начатое дело до конца. | * Наблюдение за кустом сирени на участке * П/и «Кто быстрее до сирени» * Рассматривание ветки сирени, обследование: цвет, запах, размер * Чтение художественной литературы |
| 2. | **Цыплёнок**  1.Упражнять в рисовании «пластилином»  2.Аккуратно размазывать пластилин пальчиками  3.Развивать мелкую моторику, воображение  4.Воспитывать умение доводить начатое дело до конца | * Беседа о домашних птицах, их птенцах * Рассмотреть иллюстрации цыплёнка * Д/игры «Узнай по описанию», «Чей детёныш?», «Сложи картинку» * Чтение художественной литературы * Отгадывание загадок |
| 3. | **Цветы на лужайке**  1. Учить подбирать цвета, соответствующие весенней палитре  2. Продолжать учить рисовать мазками  3. Воспитывать интерес к родной природе, передавать её настроение в рисунке | * Рассмотреть краски и выбрать те оттенки, которые присутствуют в палитре весны * Рассмотреть пейзажи весны разных художников * Подбор рифмы к слову «Весна» * Составление книжек-самоделок |
| 4. | Мониторинг  формирования интегративного качества  «Овладевший необходимыми умениями и навыками деятельности» | |

**Работа с родителями**

Анкетирование родителей на тему: «Что рисует ваш ребенок?»

Папка-передвижка «Роль рисования в жизни ребёнка»

Консультация на тему: «Рисуем вместе с ребенком»

Консультация на тему: «Приобщение к нетрадиционной технике рисования»

**Предметно-развивающая среда группы**

В работе с одарёнными детьми важно создать предметно - развивающую среду соответствующую современным требованиям. Построение предметно - развивающей среды в группе должно отвечать возрастным особенностям детей. В старших и подготовительных группах с детьми организуются сюжетно-ролевые игры, которые помогают развивать у детей социальный опыт, формировать познавательную активность, коммуникативные навыки и раскрыть свои неповторимые индивидуальные личностные качества, это и игры с правилами, режиссёрские игрыи т. д

Обязательное условие для построения среды - это эстетика и соответствие санитарно-гигиеническим нормам.

Наша задача построить предметно-развивающую среду соответствующую современным требованиям, учитывая все вышеперечисленные условия.

**Литература.**

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 120с.ю: цв.вкл.
2. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 128с. + цв. Вклейка 8с. – Как развивать художественные способности у детей.
3. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей /  Под. ред. П.И.Педкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
6. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: как способствовать художественному развитию детей. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.: ил. Серия «Дошкольное образование».
7. М.Г. Дрезнина О.А. Куревина Навстречу друг другу (программа совместно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного возраста) – М., ЛИНКА\_ПРЕСС, 2007 – 248с.

Приложение к проекту

«Палитра»

**Диагностические задания.**

**Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько**

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных                   способностей, активность процесса воображения.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция:* « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите,

придумаете cвоему рисунку название, я его подпишу.»

*Оценивание:* задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность :

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение

отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из

второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

**Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.**

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция*: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

*Оценивание:* выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

**Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса**).

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий. Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуете как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название -  Ход: назовите мне как можно больше слов, близких по значению данны- хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый.

Оригинальность - по 3-бальной системе.

**Конспекты игр и практических заданий  направленные на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.**

**Задание 1.**

«Трудная дорога».

Цель: развивать координацию руки, согласовывать движение руки с глазом.

Материал: рисунок с изображением дороги, по бокам от неё – обрывы. Цветные карандаши.

Ход:

- Заболели все звери  в зоопарке. Нужно пройти по опасной горной дороге за доктором  Айболитом, затем вернуться обратно.

Надо поставить остриё карандаша у начала дороги и пройти по ней, «Не сорвавшись» ни вправо, ни влево, т.е. провести линию, ни разу не выскочив за очерченные края тропы. «Пройти» из одного конца в другой и обратно, правой рукой и левой. Если ребёнок не испытывает трудности на этом маршруте – дать более усложнённое задание, дорогу узкую и более изогнутую  (второй вариант). (Приложение)

**Задание 2.**.

*Тема «Зимушка-Зима»*

Цель: учить детей создавать аллегорическое изображение зимы, передавать сказочный образ через ее наряд; закрепить умение изображать силуэт женщины в длинной шубе; учить изображать мех и хвою елки штрихами.

Предварительная работа: тонирование бумаги в голубые, фиолетовые тона; рассматривание иллюстраций с аллегорическим изображением Зимы; чтение стихов и рассказов о зиме.

Ход : педагог предлагает детям угадать, что за девица прискакала на тройке белых лошадей (Художественное слово) и нарисовать снежную красавицу. Помогает вспомнить как рисуется женщина в длинной шубке. По окончании рисунки обсуждаются.

**Задание 3.**

*Тема  «Наш добрый друг - художник круг».*

        Цель: привить детям навыки «быстрого рисования» с использованием шаблона-        заготовки  развить зрительную  наблюдательность и изобразительную  фантазию.

        Ход з: детям раздаются листы с заготовленным шаблоном. Педагог загадывает загадку про неваляшку и предлагает его нарисовать из шаблона. Затем тоже самое с медведем, зайцем, кошкой. При этом показывает, как из одного схематического изображения можно получить много рисунков.

Далее педагог раздает детям лист с произвольно расположенными кругами разного диаметра и предлагает поиграть в игру кто быстрее отгадает загадку и нарисует ответ.

1. Ожил наш знакомый круг,

Посмотрел лукаво вдруг.

«Я из сказки колобок,

У меня румяный бок».

4. Носят их все на носу,

Дома, в городе, в лесу.

2. Если круг постился вскачь,

Значит он веселый мяч.

3. Яблоко прекрасное -

Сладкое и красное.

5. Круга этого лучи,

Все мы знаем, горячи

Молодежь и старички. По утрам глядит в оконце,

Эти два кружка …(очки) Дети, кто к нам? Это …(Солнце)

6. Сверху шар зеленый, 7. Несут на длинных нитках

Красный он внутри, С веселою улыбкой

Сладкий, сахарный на вкус, Ребята во дворы

Называется …(Арбуз). Воздушные …(Шары).

**Задание 4.**

*Тема  «Зимовье зверей»*

Цель: развитие мышления, фантазии, умение работать в коллективе.

Ход: отгадывание загадок:

молоко пьет, песенки поет, чисто умывается, с водой не знается (кошка)

с хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, а хвост колечком ( собака)

спереди - пятачок, сзади - крючок, посредине - спинка, а на спинке - щетинка (свинья)

с бородой, а не мужик, с рогами, а не бык (козел)

зимой спит, летом ульи ворошит (медведь)

кто зимой холодной ходит злой, голодный (волк)

комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку (заяц)

не портной, а всю жизнь с иголками ходит (еж)

вопросы:

как можно назвать всех, о ком мы загадки отгадывали?

Как можно назвать первых животных, а вторых?

Где живут?

А как и где живет корова(кролики, куры, поросята и др.)?

С кем она живет, как спит, что ест

Задание: давайте придумаем такое жилье всем этим животным, что бы им там было тепло и уютно, и чтобы они друг другу не мешали. Предположительно педагог подводит детей к тому, что каждый должен нарисовать уголок для одного из животных, дети вместе договариваются, что, кто и как рисует. После этого все рисунки объединяются в один коллаж «домик для зверей».

**Задание 5.**

*Тема «Говорящие рисунки»*

Цель: развитие восприятия, воображения, формирование умения представлять реальные предметы по их схематическому изображению, учить выделять в предмете главные отличительные черты.

Предварительное чтение рассказа «Говорящие рисунки». Предложить выполнить задание: детям поочередно показывают картинку с неким схематическим изображением и просят назвать, на какие предметы это похоже. После, можно раздать каждому ребенку по одной схеме и попросить дорисовать картинку.

Ход занятия: педагог рассказывает историю: «Когда-то давным-давно люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией и им пользовались в древних странах - в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Хотите и мы с вами поиграем в нарисованные истории». Объясните, что рисунки должны быть совсем простые и в тоже время понятные, только тогда они станут «говорящими». Для начала педагог показывает нарисованное начало истории (например, сказку о Красной Шапочке), а дети устно предлагают, что можно нарисовать дальше. Затем воспитатель просит нарисовать любую историю так, чтобы другие дети рассказали о чем она.

Вечером педагог может предложить детям поиграть в игру «Разведчики», суть которой заключается в том, чтобы нарисовать планы и расположение противника и передать зашифрованный рисунок в свой штаб, но так, чтобы рисунок поняли «свои» и не разгадали противники.

**Задание 6.**

*Тема « Юные мультипликаторы ».*

 Цель: развивать словесное творчество, учить передавать его в изображении; развивать воображение; учить детей договариваться между собой, согласовывать свои действия.

Предварительный просмотр диафильма. Обсуждение того, как он сделан (последовательная цепочка картинок).     Ход : педагог показывает сюжетную картинку, предлагает детям рассмотреть ее и придумать рассказ, что было до и после того, что изображено. Дети предлагают свои варианты рассказа, затем обобщают в общей истории. Педагог наводит детей на мысль о создании своего диафильма и спрашивает, что для этого необходимо (нарисовать много рисунков с действиями, дети должны определиться, что именно они будут изображать и договориться, кто какую картинку рисует). После окончания работы педагог вместе с детьми составляют общий ряд, дают название - получился диафильм.

**Определение творческого потенциала ребенка**

**Анкета для Родителей**

(по опроснику Дж. Гилфорда)

**Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.**

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?

2. Меняет ли он свои наклонности?

3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?

4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?

5. Любит ли фантастические истории?

6. Сочиняет ли рассказы или стихи?

7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?

8. Сделал ли когда-нибудь то чего не знал, или то, чего не существует?

9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?

10. Боится ли темноты?

11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?

12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?

13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?

14. Был ли удачен этот замысел?

15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?

16. Мог ли ваш ребенок будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?

17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?

18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?

19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?

20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?

21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?

22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?

23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

**Результаты:**

* От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.
* От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-либо заинтересован.
* От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
* От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.
* Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

**Технологии, применяемые в работе.**

**Нетрадиционные техники рисования.**

***Монотипия***

*«В стране близнецов»*. Это необычная страна. Все предметы в ней существуют по два, имеют своих «близнецов». Смотрите, я рисую рожицу, сложу лист пополам, разверну — их две.

*«Летите, бабочки!»*. На одной половине сложенного пополам листа бумаги красками рисуем бабочку со сложенными крылышками. Пока краски еще не высохли, плотно сложим половинки листа, а затем снова развернем: бабочка полетела! Можно рисовать на половинке листа нескольких бабочек. Тогда в результате получим картину, заполненную порхающими существами с разноцветными крылышками.

*«Город на реке»*. Лист бумаги располагаем вертикально, складываем пополам, а затем снова разворачиваем. В верхней части листа красками рисуем город. Нижняя часть — озеро. Сложим две половины листа, пока город еще не высох, — и он «отразится» в воде. Как сказочный Китеж.

*«Осенний парк»*. Дорогу и небо нарисуем в технике монотипии, сложив лист по горизонтали. А потом по небу поплывут облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

***Рисование по восковому подмалевку***

Для работы необходимы: восковые мелки или свеча, акварель.Этот способ рисования издавна использовался мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска накладывается на поверхность, на которую до этого нанесли «рисунок» воском. Краска скатывается с восковой поверхности и оседает в пустотах между восковыми линиями и пятнами, образуя затейливый узор.

Возьмем тонированный лист или лист с заранее заготовленным подмалевком, нанесем сверху линии восковым мелком или свечой. Затем возьмем кисть или большой тампон с краской и проведем по листу: на цветном фоне появляется рисунок.

*«Утренняя зарядка»*. С помощью воскового мелка нарисуем, как мы выполняем упражнения  
под музыку: голова похожа на круг, футболка — на прямоугольник, шорты  
как два квадрата. А теперь раскрасим картинку красками. Вот и ожил рисунок.        ' «*Заиндевелое дерево»*. Стоит в зимнем лесу дерево — не шелохнется. (Рисуем дерево восковым мелком.) В утренние часы дерево окутано голубой дымкой (красим рисунок нежно-голубой краской), солнечным днем залито светом (красим рисунок желтой краской), а ночью погружено в таинственный полумрак (работаем фиолетовой краской).

*«Что мы видели в лесу»*. Восковым мелком нарисуем веточку с ягодами, гриб под листочком, пугливого ежика. Затем раскрасим рисунок красками.

***Рисование по сырой бумаге***

Для работы необходимы: емкость с водой, салфетка. Намочим бумагу и поместим ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмем акварель и нарисуем все, что душе угодно.

*«И плывут по небу облака»*. Рисуем облака по сырой бумаге. Затем обсуждаем, на что же похожи облака на рисунках.

*«Аквариумные рыбки»*. Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем глаз, рот, чешуйки.

*«Летний дождик»*. Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей-то зонтик.

*«Воробушки зимой»*. Холодно птахам, нахохлились они, распушили перышки.

*«Мой добрый маленький друг»*. Я люблю своего мохнатого друга. Он все понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижиматься к его пушистой мордочке!

*«На дне морском»*. Покажем, как в зависимости от погоды меняется море.

*«Последний лист»*. Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев.

*«В метель»*. Порыв ветра, еще один, еще... Снег колет лицо. Он то вьется змейкой, то мчится в бешеном хороводе.

*«Радуга-дуга»*. Только что прошел дождь, по небу еще несутся тучи, но уже выглянуло солнце, и показалась радуга.

***Рисование и оттиск на стекле***

***Первый вариант***. Для работы необходимы: стекло, мыло, губка, салфетка, гуашь, широкая кисть. С помощью губки покрываем поверхность стекла мыльным раствором, кистью наносим на стекло цветовые пятна, прикладываем к стеклу лист бумаги и крутим в любом направлении.

***Второй вариант***. Для работы необходимы: густая гуашь, плотная бумага, стекло. Широкими мазками закрасить лист бумаги густой гуашью, затем на сырой слой краски наложить стекло.Образовавшийся рельефный слой высушивается. Красочный рельеф дает дополнительную оригинальность рисунку. После высыхания получившийся оттиск дополняется и прорисовывается тушью, пастелью и т.д.

В этой технике ребенок может работать только в паре со взрослым: этого требует техника безопасности. Картины в технике «оттиск на стекле» можно использовать на занятиях с участием родителей.

***Витраж.***

Выполнение витражных рисунков в аппликативной технике. Рисование витражными красками на стекле и на пластике.

***Рисование солью***

Для работы необходимы: соль, вода, гуашь, плотная бумага.

Рисование солью — несложный прием, но он открывает интересные возможности для создания декоративных работ.

Предварительно на бумаге делается набросок. С помощью кисти набросок нужно смочить водой, а затем посыпать солью. Когда соль вберет в себя воду, лишние крупинки нужно ссыпать с листа.

По подсохшему подмалевку рисуют недостающие элементы и раскрашивают.

Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, птичек, медуз, бабочек.

***Граттаж***

Для работы необходимы: плотная бумага, парафин или воск, гуашь, шампунь, перо или заостренная палочка.

Суть этой техники — в процарапывании воскового слоя, покрытого сверху краской.

Акварелью нанесем на бумагу цветной фон и подсушим лист бумаги. Затем весь фон затрем воском, парафином или просто свечой. Нальем в розетку черной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно их перемешаем. Покроем этой смесью парафиновый лист.

После этого нужно взять заостренную палочку и процарапать на полученной основе рисунок. Результат напоминает настоящую гравюру.

***Темы для рисования в технике «граттаж»***

*«В рождественскую ночь».*На небе зажглись яркие звезды. Тонкий месяц выглянул из-за туч.

*«Что за звездочки резные на пальто и на платке?».*Ни одна снежинка на другую не похожа.

*«Ночной мотылек»*. Яркий фонарь показался мотыльку солнцем.

*«Салфетка для мамы»*.  Салфетка может быть круглой, квадратной, прямоугольной. Украсить ее можно любым узором.

*«Волшебная поляна»*. Кто-то недобрый закрасил лесную поляну черной краской. Ничего страшного. Вот появилась нарядная бабочка, а вот и цветок поднял головку.

*«Дворец для Снегурочки»*. Рисуем сказочный дворец царя Берендея.

*«Полет в космос»*. Космонавтов приветствуют холодные звезды, незнакомые планеты, звездные корабли.

*«Вечерний город»*. Как он красив, когда зажигаются окна в домах и уличные фонари! Только не забудь, что дома на той стороне улицы меньше тех, что стоят на этой.

*«У сечи гномов»*. Гномы — добрый и трудолюбивый народ! Представьте, что вы пришли к ним в гости.

*«Ветер по морю гуляет»*. Летит кораблик на всех парусах по безбрежной водной глади.

***Цветные ниточки***

Для работы необходимы: толстые нитки, лист бумаги, гуашь.

Возьмем нитки длиной 25-30 см, окрасим их в разные цвета, выложим, как захочется, на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведем наружу. Сложим половинки листа, прижмем их друг к другу, разгладим. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдернем одну нитку за другой. Развернем лист — получили интересный узор.

***Темы для работы с использованием окрашенных ниток***

*«Морозные узоры».*Окрасим нитки в белый цвет и выложим их на тонированную бумагу.

*«Страна цветных снов»*. Нитки окрашены в краски теплых и холодных тонов.

*«Вологодские кружева».*Выложим нитки на вырезанные из бумаги воротники или кокошники.

**Нетрадиционная технология работы с пластилином.**

**«Пластилинография»**

Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Темы могут быть различными, в зависимости от желания и интересов детей.

**Правила поведения и техника безопасности на занятиях.**

* На перемене не бегай и не прыгай , чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
* На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
* Не бросайся художественными материалами и инструментами.
* Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не бери пластилин, острые предметы, клей в рот.
* Не касайся грязными руками лица, глаз, одежды.
* Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи.
* Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
* Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
* Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
* В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

**Правила подготовки рабочего места перед началом и после занятия:**

* Достань принадлежности, нужный материал.
* Надень рабочую одежду.
* Положи на парту рабочую доску, клеёнку, коробки с принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
* Тряпку для рук держи всегда при себе.
* Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
* Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
* Сними рабочую одежду.
* Все принадлежности убери.

**Наши результаты** **работы**

по проекту **«Палитра.Гений с пеленок»**

Работа по данному проекту позволяет добиваться главной цели: развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход, используя различные виды изобразительной деятельности.

Для достижения данной цели были решены  задачи:

* Создана система работы вне занятий.
* Детям даны дополнительные знания, умения и навыки в различных изобразительных видах деятельности, а также более глубокие сведения изобразительной грамоты.
* Созданы условия для дальнейшего личностного роста детей, реализации их творческих способностей.

 Реализуя проект, были достигнуты следующие результаты:

* Дети активно участвуют в конкурсном движении и достигают высоких результатов.
* Дети посещают различные  творческие кружки.
* Работы детей участвуют в творческих выставках, украшают стены деского сада .
* Творческая работа проводится совместно с родителями.
* Оформлены «портфолио» одарённых детей, которые в будущем будут пополняться.