

**«ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.Основные характеристики программы:**

**1.1.Дополнительная общеразвивающая программа**

реализуется в соответствии с художественнно-эстетической направленностью образования является

по ***виду*** индивидуальной интегрированной программой,

по ***способу структурирования содержания*** является ***комплексной***– соединяющей отдельные направления, виды деятельности, процессы в единое целое.

Программа реализует основные **принципы** занятий:

**-обучения**: доступность (обучение упражнений «от простого к сложному», «известного к неизвестному»),

**-развития**: систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения),

**-воспитания**: осознанность (причастие себя к миру через систему взаимоотношений и ценностей).

**-здорового образа жизни**.

**1.2.Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, как в России так и в Республике Бурятия, очень остро стоит проблема воспитания и обучения современного подрастающего поколения. Надо отметить, что эта проблема существовала всегда. Общественность Бурятии выражает обеспокоенность судьбой сохранения нравственности детей. С сужением сфер функционирования системы дополнительного воспитания и образования в современном городском обществе теряется связь с истоками, ограничивается доступ к национальным ценностям. Известно, что танец – это часть культуры, с его исчезновением уходят в небытие традиции, искусство, культура и народ в целом.

Родители, понимающие сущность этой проблемы, приводят детей в творческие коллективы системы дополнительного образования (это дошкольные учреждения), где помимо стандартных целей, ставятся еще и такие как, приобщение к национальной и родной культуре, обучение традиционным видам искусств, формирование национального самосознания и т.д.

 Образовательная программа отвечает потребностям современного общества и может удовлетворить запросы ребенка и его родителя.

**1.3.Новизна программы** состоит в том, что в ней реализуется методика обучения хореографии в сочетании с традиционной классической семейной методикой обучения и воспитания детей. Это значит, углублено содержание обучения, расширен круг деятельности детей за счет включения других видов деятельности. Занятия по хореографии, оставаясь главным видом деятельности детей, обучаемых по данной программе, дополняются и осуществляются в комплексе с другими видами искусств.

**1.4. Отличительные особенности программы** заключаются в синтезе классической методики обучения хореографии и традиционной семейной методики воспитания детей. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена применением интегрированного и комплексного подходов. Практические занятия по хореографии проводятся в сочетании с другими видами деятельности. Реализация художественного образа предполагает разработку внешнего оформления, то есть костюма, декораций. Основу разработки образа составляет изучение истории, литературы, реалий и явлений культуры. Поэтому в рамках одного занятия учащиеся могут заниматься разными видами деятельности одновременно и последовательно.

Так как программа по своему характеру модифицированная, и в ней обобщен опыт работы ведущих балетмейстеров и педагогов танцевальной культуры России и Бурятии (Т. Ткаченко, А. Климова, А.И. Леоненко, Т.Б. Вампиловой, И.М. Кулиевой и др.), она в себе несет попытку обобщения данного опыта и, одновременно, внесения личного творческого подхода к отбору и формированию содержания программы.

**1.5. Педагогическая целесообразность** программы выражается в использовании компетентностного и комплексного подходов.

Компетентностный подход предполагают формирование широкого спектра компетенций у детей в процессе интегрирования осуществляемых видов деятельности и готовность применять их в жизненной ситуации. Сущность комплексного подхода состоит во взаимодополняющем сочетании разных видов деятельности, различных методов, приемов и средств обучения и воспитания, а также в сотрудничестве педагога, ребенка и родителя.

Основными принципами обучения выступают **принцип учета индивидуальных способностей и принцип коллективизма.** У каждого ребенка свои особенности: пластика, танцевальные данные, художественное и образное восприятие и другие способности. Работа педагога по реализации данной программы предполагает учет этих особенностей и их дальнейшее развитие и совершенствование. Принцип коллективизма отражает основные постулаты традиционного воспитания детей в большой семье. Хореографический коллектив можно представить себе как одну большую дружную семью. В ней, как и в многодетной семье, действуют правила уважительного отношения к старшим, заботы о младших, взаимопомощи, справедливого распределения обязанностей, соблюдения дисциплины и распорядка. Отражением принципа коллективизма, связующим звеном между дошколным учреждением и семьей и формой реализации семейного воспитания на основе семейных традиций является вовлечение родителей в творческий процесс.

**1.6. Цель программы**

**-** создание условий для саморазвития, творческой самореализации личности посредством приобщения к хореографическому искусству и воспитание на основе народных и семейных традиций.

**1.7. Задачи**

***Образовательные:***

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

- знакомство с основами народно-сценического и детского танцев;

 - формирование знаний по истории возникновения и развития народно-сценического танца через освоение характера и манеры исполнения, танцевальной техники;

***Развивающие:***

- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания;

- развитие выразительности движения, актерских способностей;

- развитие силы, выносливости;

***Воспитательные:***

 -воспитание музыкального восприятия через танец;

 -воспитание самостоятельности, ответственности;

 -воспитание ансамблевого духа и коллективизма;

***Валеологические***:

-правильное распределение физической и эмоциональной нагрузки;

-укрепление нервной системы;

-воспитание здорового образа жизни.

**1.8. Возраст обучающихся**

Занятия проводятся в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся в 3 возрастные группы от 5 до 7 лет.

**1.9. Формы занятий**:

Занятия проводятся как по группам, так и индивидуально. Они могут быть аудиторным (в хореографическом зале), а также внеаудиторными (в т.ч. на сценической площадке) занятия.

Форма работы может быть групповой, подгрупповой, индивидуальной и т.д.Предполагается использование занятий с элементами импровизации.

В репетиционно-постановочные занятия включаются движения разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики. Реализация данной программы нацелена на приобретение навыков, умений и знаний в области как мировой так и народно-сценической, современной хореографии.

**2. Объем программы:**

**2.1. Объем программы**

 Общее количество часов на весь период обучения по программе составляет 136 часов.

**2.2.Срок реализации программы**

Для освоения данной программы необходимо 3 года обучения: в течение учебного года (9 месяцев- с начала сентября по конец мая, что составляет 34-36 учебных недель).

**2.3.Режим занятий**:

Первая группа (старший дошкольный возраст) от 5 до 6 лет, занятия 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 30 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Вторая группа (подготовительный дошкольный возраст) от 6 до 7 лет, занятия 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 30 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

**3. Планируемые результаты**

**3.1.** Планируемые результаты предполагают овладение определенными образовательными компетенциями:

**Ключевые образовательные компетенции**

В процессе освоения программы предполагается формирование следующих компетенций:

***Общекультурных:***

-формирование знаний по истории возникновения культуры и танцевального искусства, в частности;

-знакомство с видами и жанрам хореографического искусства;

***Информационных:***

-формирование знаний по истории возникновения танцевального искусства;

***Валеологических:***

-формирование комплекса качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности;

-воспитание личных навыков личной гигиены;

-обучение навыкам бережного отношения к собственному здоровью;

***Коммуникативных:***

-воспитание ответственности за результат собственной и совместной деятельности (ансамблевой);

-формирование межличностных отношений и творческого коллектива (ансамбля);

***Учебно-познавательных и исполнительских***:

-овладение креативными навыками продуктивной деятельности;

 -умение свободно держаться как на сцене, так и в повседневной жизни:

***Ценностно-смысловых:***

 -формирование целевых и смысловых установок для своих действий и поступков;

 ***Морально-этических:***

 -воспитание толерантности, доброжелательности, уважительного отношения к старшим и сверстникам;

 -воспитание ответственности, сопереживания и взаимовыручки.

**3.2. Способы и формы проверки результатов**

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях и др.;

**3.3. Условия реализации программы.**

Данная программа требует некоторых условий для ее реализации, которые продиктованы современными требованиями к дополнительному образованию детей. Наличие просторного помещения, пригодного для занятий хореографией, оформленного зеркалами. Кроме этого учитываются:

- форма занятий;

- наполняемость групп по возрастному цензу;

-периодичность проведения занятий;

-формы и методы, применяемые на занятиях.

-соблюдение санитарных норм и правил в условиях работы системы дополнительного образования в дошкольном учреждении.

**3.4. Структура программы**

Структура программы состоит из 4 разделов, каждый из которых реализует отдельную задачу, которые описаны выше. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта через сценическую практику.

1. Ритмика.

2. Партерная гимнастика

3. Основы народно-сценического танца

4. Репетиционно-постановочные занятия.

Целью обучения раздела «**Ритмика**» является развитие через упражнения: музыкального слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Это должно способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма; умению ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, умениюопределять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умению согласовывать музыку с движением.

Раздел «**Партерная гимнастика**» располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказать положительное воздействие на организм ребенка. Способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми двигательными навыками: формировать правильную осанку, повышать тонус утомленных мышц, развивать и укреплять силу суставов, пресса, выворотность ног, гибкость и эластичность стопы.

Раздел «**Основы народно-сценического танца**» дает широкое представление о танцевальной культуре Восточно-сибирского региона России: русского, бурятского танцев и других народностей ближнего и дальнего зарубежья. Включение в занятия элементов и композиций танцев разных народностей дает представление о многообразии танцевального искусства и воспитание толерантности по отношению к другим народам.

Раздел «**Репетиционно-постановочные занятия и досуговые мероприятия**» включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Итоговые занятия – это различные открытые занятия и отчетные концерты, мероприятия различного уровня.

**П. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.2.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

**1.** **Вводные занятия.**

Знакомство с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося. Для обучающийся1 года обучения - в игровой форме.

**1.2. Игровые занятия и игровые методики на занятиях ритмикой:**

Данный материал реализуется, в основном, в 1-ый год обучения.

- сюжетно-ролевые игры: «Птичий двор», «Каравай».

- подвижные игры: «Найди свое место», «Море волнуется-«раз»…».

- общеразвивающие игры: на координацию движений рук, ног, головы, корпуса – «Часики», «Волна», «Волк и овца».

- игры на развитие слуха, чувства ритма: «Музыкальный оркестр», «Топаем-хлопаем», «Музыкальный теремок».

- игры на развитие актерского мастерства «Воробьи и вороны», «Репка».

**2. Ритмика**

***1.*** На занятиях «Ритмикой»***:***

- современную музыку, музыку для души;

-анализируют, разбирают музыкальные произведения;

-самостоятельно используют музыкально-двигательную деятельность в импровизациях.

***2.*** Идет изучение основных элементов музыкальной грамоты:

-определение общего характера музыки: веселая, грустная.

-динамические оттенки: громко, тихо.

-темп музыки: медленно, быстро.

-строение музыкальной речи: музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы, вступление.

-ритмический рисунок.

-понятие «мелодия».

-характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство.

***3.*** Обязательным является изучение основных видов движений:

-ходьба - на всю стопу, на пятки, на носках, с носка.

-бег - низкий, высокий, с ноги на ногу, с отбрасыванием ноги, согнутой в колене, назад.

-прыжки - на дух ногах, с двух на одну, с ноги на ногу, с одной ноги на две ноги.

***4.***Ориентация в пространстве***:***

-строение по одному, в паре, по трое, в шеренгу, колонну.

-круг: взявшись за руки, в затылок друг за другом, в паре по направлению часовой стрелки и против часовой стрелки.

 Построения и перестроения:

-диагональ, змейка, воротца, прочес, цепочка;

-сложные рисунки; карусель, звездочка, корзиночка, шен;

-перестроения из круга в шеренгу, из круга в кружочки и наоборот;

- знакомство со сценической площадкой;

-план зала;

-строение сцены, значения кулис;

-авансцена;

-понятие «центр»;

-ориентирование в пространстве;

- движение по площадке в различных ракурсах;

**5.**Обще-развивающие упражнения***:***

-на подвижность суставо-связочного аппарата, чувства напряжения и расслабления мышц, внимания и памяти.

упражнения обще-разогревающего характера по принципу сверху-вниз:

-шейный позвонок: наклоны головы вправо- влево; вперед-назад, круговые вращения.

-плечевой пояс: поднятие плеча вверх- вниз, вперед- назад, круговое.

-руки: сгибы, разгибы фаланг пальцев; сгибы, разгибы, круговые вращения в лучезапястном, локтевом и плечевом суставах,

-поясничный отдел: наклоны, повороты, развороты корпуса.

 -ноги: работа в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах в различных направлениях; отводы, разгибы, сгибы; поднимание и опускание.

 упражнения на напряжение и расслабление мышц*:*

 *-*«кошка выпускает когти»,

-«твердые и мягкие рук, ноги»,

-«кукла»,

-«мельница».

 партерная гимнастика*:*

-«кошечка»,

-«мостик»,

-«рыбка»,

- «березка»,

-«плуг»,

- «складочка»,

-«чемоданчик».

упражнение на внимание:

- «зеркало».

упражнение на развитие памяти*:*

 *-*«вспомни и назови».

 **3. Партерная гимнастика**

Упражнения для развития и укрепления всех групп мышц ног (развитие эластичности ахилловых сухожилий:)

-Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

-Упражнения для улучшения подвижности, гибкости коленных суставов и исправлению О – образных ног.

-Упражнения на растягивания связок в тазобедренном суставе и исправлению Х – образных ног.

- Упражнения на подколенные связки ног. Упражнения на увеличения силы ног и формирования стопы.

- Ассоциативные упражнения для развития мышц тела: “Тик – Так “, “ Лягушка “, “ Неваляшка “, “Петрушка “, “ Крутые поворота “, “Кошечка “, “Рыбка “.

Упражнения для улучшения и исправления осанки, тренировки мышц спины:

-Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.

-Упражнения для эластичности плечевого и поясного суставов.

-Упражнения улучшения гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления косых мышц спины.

-Ассоциативные упражнения для исправления и укрепления осанки: «Тянемся к звёздам», «Кошка лезет под забор», «Лодочка», «Бабочка», «Ванька – Встань-ка», «Пила», «Жук упал», «Звёздочка», «Пузырь».

**4. Основы народно-сценического танца.**

Занятие по народно-сценическому танцу состоит из трех частей: беседа, занятия на середине, работа над разучиванием танцевальных движений, комбинаций и танцев.

***4.1. Основные элементы народно-сценического танца:***

-Постановка корпуса, рук, ног и головы:

-позиции ног и рук;

-положения ног, рук, корпуса, головы и кисти;

-термины народно-сценического танца.

-направления движения: основные и производные.

*Середина:*

упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации из 2-3 упражнений подготавливают к овладению формой и стилем народного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений всего тела, выразительность в танце. Для овладения техникой народно-сценического танца необходимо изучение основных элементы русского танца.

-танцевальные ходы: простой, с каблука, переменный; «припадание»

-«гармошка», «елочка», «моталочка», «маятник», «ковырялочка», «молоточки»

-«веревочка»: простая, с переступанием.

-дроби: одинарные, двойной ключ, «горох».

-вращения по диагонали и на месте: на полупальцах, «блинчики».

-повороты в воздухе с поджатыми ногами.

*Комбинации на середине зала:*

Они выстраивается на основе отдельных элементов народного танца, и имеют усложнения не только в техническом, но и в ритмическом плане, исходя от музыки, также с учетом передачи характерных особенностей того или иного народного танца.

*Танцы:*

Работая над танцами, дети изучают особенности стиля, манеры и характер различных танцев, происходит знакомство с народом, создавшем этот танец, его обычаях, о костюме, характерном для данного танца.

Необходимо подготавливать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и создания сценического образа.

**6. Репетиционно-постановочная работа**

Этапы репетиционно - постановочной работы:

-знакомство с музыкальным материалом постановки;

-изучение танцевальных движений;

-соединение движений в танцевальные композиции;

-разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

***6.1. Репетиционная работа:***

-отработка элементов;

-работа над музыкальностью;

-развитие пластичности;

-синхронность в исполнении;

-работа над техникой танца;

-отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;

-выразительность и эмоциональность исполнения.

***Формы работы:***

-групповая;

-подгрупповая;

-индивидуальная.

6***.2.Концертная деятельность:***

 Участие в мероприятиях и праздниках дошкольного учреждения, а также участие в конкурсах.

Во время выступления у детей воспитываются правильное отношение к публичному выступлению и самоутверждению.

 ***6.3.Сценическая практика***

Подраздел «**Сценическая практика**», которая является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального художественного образования, дает широкий спектр возможностей для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального народного творчества представляет хореографическое образование как средство познания действительности. Сценическая практика обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

К «сценической практике» дети приступают на первом году обучения. Это положительно и важно в процессе подготовки и обучения исполнителей танцевального искусства, формирования его двигательного аппарата, развития актерских способностей, освоения характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко и свободно передать на сцене яркую палитру красок того или иного танца. «Сценическая практика» наиболее любимая из дисциплин хореографического цикла. И, через призму их желаний, ненавязчивое умелое варьирование их психофизических данных, творческого потенциала, педагог развивает музыкальность, выносливость, координацию движений, хореографическую память. В процессе обучения происходит воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры детей, бережное отношение к сценическим костюмам. Работа над раскрытием индивидуальности, эмоциональной отзывчивости в длительном, кропотливом процессе, требует от педагога и от тех, с кем проводится занятия, большого труда, такта. Это некоторые педагогические аспекты, базирующиеся на основе «толерантности» и дифференциации в организации учебного процесса дисциплины «Сценическая практика».

***6.4***. ***Итоговые занятия и досуговые мероприятия***

Итоговые занятия – это различные открытые занятия и отчетные концерты, мероприятия различного уровня, начиная с утренников до фестивалей и конкурсов.

Применение полученных навыков можно проследить на «Отчетном концерте» как групп так и всего коллектива. Цель концертов - привить чувство сцены, раскрепостить психологически, усилить эффективность занятий.

**III. Ожидаемые результаты.**

Постоянно ведутся психолого - педагогические наблюдения по уровню работоспособности, взаимоотношений, посещаемости занятий и развитию природных данных воспитанников.

 Каждый ребенок проходит входную диагностику. Для диагностики индивидуальных физических особенностей разработана «Диагностическая карта», которая имеет следующие показатели: осанка, выворотность, гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, подъем, музыкальность, ритмичность, артистичность, координация ребенка. Данные этих показаний помогут педагогу правильно спланировать свою работу.

 Отслеживается развитие, воспитание и обучение каждого воспитанника в течение всего учебного года, а в конце - оценивается работа каждого обучающегося. Есть случаи, когда заниматься приходят дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям.

***Осанка.*** В основе понятия «балетная осанка» лежит общее представление о «нормальной» (правильной) или «физиологической» осанке человека. Основа осанки-позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: - шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад).

 Физиологическое значение осанки заключается в ее влиянии на положение, развитие, состояние и функции органов и систем организма. Правильная осанка оказывает положительное влияние на все органы и их функции, неправильная - затрудняет кровообращение и дыхание, ухудшает пищеварение и зрение, ослабляет систему органов опоры и движения.

 Эстетическое значение осанки. Осанка, манера держать свое тело, индивидуальна. Правильная осанка придает телу человека стройность, грациозность, подчеркивает его физическую красоту.

 В осанке детей заметны различные отклонения. Они могут быть
исправлены. Это - асимметрия лопаток (незначительный сколиоз),

«седлообразная» спина (лордоз), сутулость (кифоз).

***Выворотность ног.*** Это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Выворотность зависит от свободной подвижности в тазобедренном суставе, эластичности мышц бедра и связок тазобедренного сустава, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Активную выворотность проверяют по первой позиции, развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к 12 годам. Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

***Гибкость тела.*** Зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

***Прыжок***. Величина прыжка зависит от подвижности суставов конечностей (тазобедренного, коленного, голеностопного и суставов стопы), а также функциональных особенностей мышц. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности. Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность и поэтому является его важной составной частью.

***Танцевальный шаг.*** Способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

***Подъем.*** Изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

***Музыкальность.*** Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

***Ритмичность.*** Это способность соблюдать ритм, а равномерность придает красоту движению.

***Артистичность.*** Выражение определенных ощущений, чувств, создание каких-то образов во время исполнения т.е. артист, который занимается публичным исполнением произведений искусства.

***Координация.*** Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

*Для нервной координации*характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

*В мышечной координации*характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

*Двигательная координация-*это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

**lV. Список литературы**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб., «Респект» «ЛЮКСИ», 1996г.

2. Беликова А.Н., Кветная О.В., Пуртова Т. В. Учите детей танцевать.-М., Гуманитарно-издательский комплекс «Владос»,2003г.

3. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры. Программа экспериментального курса.- М. 1995г.

4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ.- Кемерово, 2000г.

5. Волынский А. Л., Книга ликований. - М., 2002г.

6 . Горбунова О.А, Азбука естественной пластики.- СПб., 2006г.

7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.-М. Владос, 2004г.

8. Добраш А.Е., Александров В.А. Народный танец 1год обучения».- СПб., 2006г.

9.Захаров Р. В., Сочинение танца.- СПб., 2005г.

10. Лифиц И. В. Ритмика, - М., 1999г.

11. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. Государственный Российский Дом народного творчества. 2006г.

12. Раевская Е.П.,РудневаС.Д.Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.-СПб.,2005г.

13. Сайкина Е.Г., Фирилеа Ж.Е. СА-Фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2001г.

14. Сахина Л. А. Непрерывное дополнительное и художественное образование в области хореографии. Издательско­ - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2007г.

15. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам – ACT Астрель М., 2009г

16.Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов -на-Дону: Феникс, 2008г.

**Литература для детей.**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб., «Респект» «ЛЮКСИ», 1996г.

2.Бленфорд Н., Танец, 2009.

3. Дешкова И. Балет – иллюстративная энциклопедия в рассказах и исторических анекдотах для взрослых и детей.1995.

4. Пасютинская «Волшебный мир танца. Книга для учащихся». – М.: Просвещение, 1985.

5.Сайкина Е.Г., Фирилеа Ж.Е. СА-Фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2001г.

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Перечень необходимого материально-технического оснащения:**

***Танцевальный зал:***

- помещение, площадью 30- 40 кв.м,

-пригодное для занятий напольное покрытие (дерево или линолеум),

- индивидуальные коврики для партерной гимнастики,

-аптечка.

***Костюмерная:***

-помещение под костюмы, располагающая необходимым количеством костюмов, головных уборов, обуви и реквизита для сценических выступлений.

-Помещение для переодевания (раздевалка) для детей.

***Аппаратура:***

-музыкальный центр,

- видеокамера,

- ноутбук.

***Фонотека***

**2.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2.1.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п\п** | **Тема занятий** |  **Всего** |  **Теория** |  **Практика** | **Форма контроля** |
|  | Вводное занятие | **2** | **2** | **-** | Индивидуальный и мелкогрупповой |
| **Раздел №1** | Ритмика (в форме игровых занятий) | **15** | **-** | **15** | Текущий контроль |
|  | Коммуникативные игры | 5 |  | 5 | Текущий контроль, |
|  | Ритм, акцент,  | 4 |  | 4 | Текущий контроль, |
|  | темп, характер. | 6 |  | 6 | Текущий контроль, |
| **Раздел №2** | Элементы партерной гимнастики | **6** | **-** | **6** | Текущий контроль |
| **Раздел №3** | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | **6** | **-** | **6** | Текущий контроль |
| **Раздел № 4** | Танцевальные упражнения на развитие художественно-творческих способностей | **6** | **-** | **6** | Текущий контроль |
| **Раздел №5** | Элементы народного танца | **6** | **-** | **6** | Текущий контроль |
| Раздел №6 | Постановка танца | 20 | **-** | 20 | Текущий контроль |
| Раздел №7 | Концертная деятельность | 7 | **-** | 7 | Текущий контроль |
|  | **ИТОГО** | 68 | - | 68 |  |

Ожидаемый результат первого года обучения:

**1-й год обучения**

***Обучающийся должен знать:***

-знать понятие выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат);

***Обучающийся должен уметь*:**

- выполнять основные элементы хореографии, танцевальные элементы и простые комбинации.

- начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки.

- слушать и слышать музыку во время движения, исполнять движения, следуя методическим рекомендациям.

- ориентироваться в пространстве (уметь определять направления, двигаться вправо, влево, вперёд, назад, вокруг себя и т.д.), овладеть мышечным чувством.

**2.1.2. Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п\п** | **Тема занятий** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
|  | Вводное занятие | **1** | **1** |  **-** | Индивидуальный, мелкогрупповой  |
| **Раздел №1** | Ритмика  | **10** | **-** | **10** |  |
|  | Координация движения | 4 | - | 4 | Текущий контроль, |
|  | Развитие чувства ритма | 4 | - | 4 | Текущий контроль, |
|  | Развитие воображения | 2 | - | 2 | Текущий контроль, |
| **Раздел №2** | Партерная гимнастика | **6** | **-** | **6** |  |
|  | Упражнения сидя | 2 | - | 2 | Текущий контроль, |
|  | Упражнения лежа | 2 | - | 2 | Текущий контроль, |
|  | Упражнения на растяжку | 2 | - | 2 | Текущий контроль, |
| **Раздел №3** | Репетиционно-постановочная работа | **44** | **-** | **44** |  |
|  | Постановка и разводка танцев. | 20 | **-** | 20 | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль |
|  | Знакомство и обработка рисунка | 8 | **-** | 8 |  |
|  | Репетиционная работа | 12 | **-** | 12 | Текущий контроль, Контрольный срез |
|  | Индивидуальная работа с исполнителями | 4 | - | 4 |  |
| **Раздел №4** | Концертная деятельность | **7** | **-** | **7** |  |
|  | **Итого:** | 68 | - | 68 |  |

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

**2-й год обучения**

***Обучающийся должен знать:***

-знать понятие выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат);

***Обучающийся должен уметь*:**

- выполнять основные элементы хореографии, танцевальные элементы и простые комбинации.

- начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки.

- слушать и слышать музыку во время движения, исполнять движения, следуя методическим рекомендациям.

- ориентироваться в пространстве (уметь определять направления, двигаться вправо, влево, вперёд, назад, вокруг себя и т.д.), овладеть мышечным чувством.